



Saison 2019-2020

# Matinées musicales

**au Temple d'Aubonne**

un dimanche par mois après le culte

30 minutes de musiques variées  
brièvement commentées par les interprètes.

Avec projection sur grand écran.

*Entrée libre – Collecte*

Avec le soutien de



**Association Musique au Temple d'Aubonne (AMaTA)**

[info@musique-aubonne.ch](mailto:info@musique-aubonne.ch)

## L'orgue du temple d'Aubonne

En 1809, le facteur d'orgues fribourgeois Jean Dreher construit un instrument qui devra être réparé à plusieurs reprises, notamment en 1820 par Baud qui lui ajoute un positif, ainsi qu'en 1842 et 1877. Au début du 20<sup>ème</sup> siècle, la Manufacture d'orgues Kuhn (Männedorf) installe un instrument neuf à traction pneumatique dans le buffet ancien. Le positif de dos est détruit lors de la restauration du temple en 1940.

L'orgue actuel a été construit en 1964, également par la Manufacture d'orgues Kuhn. Il a été installé dans l'ancien buffet (sans le positif de Baud), compte 25 jeux et contient environ 1600 tuyaux.

### Composition :

**Grand-Orgue** : Montre 8', Bourdon 8', Prestant 4', Flûte ouverte 4', Nasard 2 2/3', Doublette 2', Quarte de Nasard 2', Tierce 1 3/5', Fourniture 4-5rgs 1 1/3'.

**Récit (expressif)** : Bourdon 16', Flûte creuse 8', Salicional 8', Principal 4', Flûte à cheminée 4', Flageolet 2', Larigot 1 1/3', Cymbale 4rgs 1', Trompette 8', Clairon 4'.

**Pédale** : Soubasse 16', Bourdon 16', Principal 8', Bourdon 8', Octave 4', Trompette 8'.

Tirasses et accouplement usuels – Annulateurs mixtures et anches  
2 combinaisons libres – 2 combinaisons fixes, Tutti.

Traction mécanique des notes, tirage électro-pneumatique des registres.



15 septembre 2019, 10h45

**Henri-François Vellut**

**Hommage à Gaël Liardon**

1973-2018

**Ouverture et fugue sur le psaume 47**

**Choral *O heiliger Geist, o heiliger Gott***

**Deux études sans croisements de doigts**

**Etude pour une seule main**

**Deux études pour les superjections**

**Choral *Wenn wir in höchsten Nöten sein***

***We shall overcome* : 6 variations**

**Choral *In dich habe ich gehoffet, Herr***

**Chaconne sur « L'été indien »**

Né à Lausanne, **Gaël Liardon** a étudié le clavecin, l'orgue et la basse continue avec Pierre-Alain Clerc et Jovanka Marville, le piano avec Freddy Balta et l'improvisation avec Rudolf Lutz.

En 2009, il obtient un diplôme d'enseignement de la théorie, avec distinction, à la Haute Ecole de Musique de Genève. Par la suite, il enseigne la théorie de la musique à l'Ecole Sociale de Musique de Lausanne et au Conservatoire de Genève.



Il a créé le Festival de Musique Improvisée de Lausanne en 1997 et l'Ecole de Musique Improvisée de Lausanne en 2016. Il a également participé à la création du groupe de recherche sur l'improvisation de la Schola Cantorum Basiliensis (FBI). En 2008, il a écrit un Essai sur le langage harmonique d'Antonio Carlos Jobim. En 2011, il a fondé l'Ensemble Sweelinck de Genève et, en 2013, il a fait partie des fondateurs de l'Association Orgues de Lausanne. Il a été organiste de l'église de Villamont et de la Chapelle Méthodiste du Valentin, à Lausanne.



Il a composé principalement de la musique liturgique pour orgue et des chansons sur des poèmes français. Il s'est également consacré à l'étude des tempéraments musicaux au moyen d'un orgue accordable qu'il a

construit avec l'aide de la Manufacture d'Orgues de Felsberg et de Jean-Marie Tricoteaux.

Le 30 septembre 2018, il inaugurait la saison 2018-2019 de matinées musicales à Aubonne par un récital de ses propres œuvres, dont certaines ont été reprises dans le programme de ce jour.

"C'était un musicien génial, un compositeur surdoué, et son départ est une triste et lourde perte pour le monde de la musique." (Benjamin Righetti)

20 octobre 2019, 10h45

## Cor des Alpes et orgue

**Christophe Sturzenegger – Vincent Thévenaz**

**Hansjörg Stalder**

1951-2012

**Tanztoccata**

**Dennis Armitage**

1928-2005

**Alphorn-Ballade**

**Vincent Thévenaz**

né en 1979

**Improvisation** (orgue seul)

**Kurt Sturzenegger**

né en 1949

**Cassation**

**Tracuit, Trift et Derborence** (cor des Alpes solo)

extraits des *Paradis des Montagnes*

**Jean Daetwyler**

1907-1994

**Andante et giocoso**

**Hans-Jürg Sommer**

né en 1950

**A bout de souffle op. 228**

Né dans une famille de musiciens, **Christophe Sturzenegger** est à la fois corniste, pianiste et compositeur. Titulaire d'un 1<sup>er</sup> prix de virtuosité de cor (chez B. Schneider) et de piano (chez M. Pantillon), il devient à 22 ans cor solo de l'Orchestre suisse des jeunes et est le premier corniste suisse à être appelé, sur concours, à intégrer le Gustave Mahler Jugend Orchester. Par la suite, il intègre l'Académie de l'Opéra de Zurich et enfin le Sinfonieorchester de Bâle.



Durant ces années d'orchestre, il a la chance de côtoyer les plus grands chefs dont Abbado, Marriner, Levine, Boulez. Depuis 2004, il mène une carrière de «free-lance» et de chambriste avec plusieurs formations dont le *duo sforzando* (avec Julie Fortier) et le Geneva Brass Quintet, et se produit dans des festivals en Europe, Japon, Canada, Afrique du Sud, Mexique, Chine. Il est lauréat de nombreux prix et concours : CNEM, Göhner-Migros, Friedl Wald, Kiefer Hablitzel, Jeunesses Musicales, Dumont, Neumann. Professeur au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (HEM), il a enregistré plusieurs disques.



Nourri d'une formation complète (orgue, piano, chant, improvisation, musicologie, théorie musicale, direction, lettres françaises et russes), **Vincent Thévenaz** est professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute Ecole de Musique de Genève, organiste titulaire et carillonneur de la Cathédrale St-Pierre de Genève. Régulièrement invité pour des concerts, des jurys de concours ou des master classes dans de nombreux pays d'Europe, d'Asie et des deux Amériques, spécialiste reconnu de l'harmonium, de l'improvisation, arrangeur, il mêle volontiers l'orgue à différentes combinaisons d'instruments, et pratique également le carillon, l'orgue de cinéma et d'autres instruments à clavier. Il a donné en concert l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Bach et Mendelssohn. Plusieurs disques immortalisent son jeu, seul, avec saxophone, violon ou ensemble. Il collabore avec de nombreux orchestre et chefs (OSR, OCL, Ensemble Scharoun de la Philharmonie de Berlin, Capella Mediterranea, Ensemble Vocal de Lausanne, Gergiev, Garcia Alarcon, Holliger, Corboz, Pappano, etc.). Il a fondé en 2005 l'Orchestre Buissonnier, ensemble de jeunes musiciens, qu'il dirige régulièrement.

17 novembre 2019, 10h45

## Evocations

**Henri-François Vellut**

**Oskar Lindberg**

1887-1955

**Gammal fäbodpsalm från Dalarna**

**Marcelo Giannini**

né en 1958

**Evocations**

**Pierre Segond**

1913-2000

**Méditation chinoise**

**Franz Liszt**

1811-1886

**Evocation à la Chapelle Sixtine.**

***Miserere d'Allegri et Ave Verum de Mozart***

**Lambert Kleesattel**

né en 1959

**Irish Toccata**

**Henri-François Vellut** est né en France en 1956. A l'âge de 4 ans il commence le piano, puis il s'oriente vers l'orgue à 13 ans.

Il effectue des études d'ingénieur et est diplômé de l'École Centrale de Paris en 1977.

De 1977 à 1980, il séjourne à Brême (Allemagne) et étudie plus particulièrement le baroque nord-allemand ainsi que la musique contemporaine.

En 1980, il se fixe près de Genève et obtient en 1982 le Premier Prix de Virtuosité dans la classe de Lionel Rogg au Conservatoire de Genève ainsi que le Prix Otto Barblan et le Prix Rochette d'improvisation.

Son activité de concertiste l'a mené en Suisse, France, Allemagne, Suède, Amérique du Nord et du Sud.

Il est depuis 1981 organiste titulaire du Temple d'Aubonne. Il est en outre Directeur de la structure académique à l'Institut Le Rosey, à Rolle.

En 2010, il fonde la série des matinées musicales au temple d'Aubonne.



22 décembre 2019, 10h45

## Cornemuse et orgue

**Guido Kunz – Elie Jolliet**

**Gioachino Rossini**

1792-1868

**The Green Hills of Tyrol** (arr. John MacLeod, 1854)

**Graeme Abernethy**

**Snow on Schiehallion** (2006)

**Traditionnel écossais**

**The Atholl Highlanders** (arr. Kevin G. Lamb)

**Christoph Walter**

**Celtic Crest**

**Paul & Linda McCartney / D. Laine**

**Mull of Kintyre** (1977)

**Traditionnel**

**Amazing Grace**

**Hans-André Stamm** (né en 1958)

**Variations sur *The Gentle Maiden***

**Celtic Hymn**

**Michael Korb / Ulrich Roever** (né en 1958)

**Highland Cathedral**

**Traditionnel écossais**

**The Mist Covered Mountains** (arr. Kevin G. Lamb)

**Scotland the Brave / We're no awa tae bide awa** (arr. David Marshall)



**Guido Kunz** est né à Bâle et a grandi à Therwil. En juin 2000, il termine ses études de percussion à la Haute École des Arts de Berne avec un diplôme d'enseignement et d'orchestre (classe Glamsch/Wahlich). De 2000 à 2001, il poursuit ses études au Royal College of Music de Londres avec Michael Skinner et Andrew Smith. Il a également assisté à des master classes avec Nancy Zeltsman, Arthur Lipner et Anthony Kerr.

Il a commencé à jouer de la cornemuse en 2008 et fait partie du groupe Swiss Highland Pipers Zug depuis 2010. Il a participé à divers ateliers sous la

direction de Robert Watt et Andreas Hamsch et dirige également des ateliers pour débutants avec Andreas Hamsch à Langnau.

Il vit aujourd'hui à Rütshelen, enseigne la batterie et la cornemuse à l'école de musique Oberemmental à Langnau et est directeur de l'école de musique de Huttwil. Il a été chef d'orchestre de divers ensembles de vents suisse-alsaciens.

**Elie Jolliet**, organiste, claveciniste et chef de chœur, a terminé ses études en 2018 avec un Master en interprétation dans la classe de Benjamin Righetti à la Haute École de Musique de Lausanne et un diplôme en direction chorale à la Haute École des Arts de Berne. Il voue une attention particulière à la musique baroque, au clavecin et à la direction. Il mène une importante activité de concerts en Suisse et à l'étranger. Il fut lauréat et boursier du concours instrumental du pourcent-culturel Migros pour l'année 2016.

Il est musicien d'église dans la paroisse réformée de Köniz et prépare une thèse de doctorat sur les psautiers bernois à l'université de Berne. Il est un rédacteur régulier de la revue « Musik und Gottesdienst » et est membre du directoire du Cercle international d'études hymnologiques.

[www.eliejolliet.ch](http://www.eliejolliet.ch)

26 janvier 2020, 11h15

## Brahms pour les intimes

**Guy-Baptiste Jaccottet**

**Johannes Brahms**

1833-1897

**Onze préludes de choral op. 122 :**

- Mein Jesu, der du mich
- Schmücke dich, o liebe Seele
- Herzliebster Jesu
- O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen
- O Gott, du frommer Gott
- O Welt, ich muß dich lassen
- Herzlich tut mich erfreuen
- Es ist ein Ros' entsprungen
- Herzlich tut mich verlangen
- Herzlich tut mich verlangen
- O Welt, ich muß dich lassen



Passionné par l'orgue sous toutes ses facettes, Guy-Baptiste Jaccottet (1998) étudie dans la classe de Benjamin Righetti (HEMU-Lausanne) où il suit actuellement un cursus de *master of arts in Music* en pédagogie. Profondément attiré par l'improvisation, le spectacle et le cinéma, il est titulaire de l'orgue du Théâtre Barnabé (Servion VD) et organiste assistant à l'Église Saint-François de Lausanne.

Comme soliste, cinéconcertiste ou en ensemble, il donne une quarantaine de concerts par année, notamment dans des cadres privilégiés et prestigieux

(*Festival internazionale di musica organistica di Magadino*, Festival « L'orgue fait son cinéma », Festival Bach de Lausanne, *Verbier Festival*). D'autre part, son activité de compositeur est reconnue en 2016 par le Premier Prix et le Prix du Public du concours international de composition « Musique nouvelle pour flûte à bec » ainsi que par la publication de ses œuvres pédagogiques par l'association *Kinder an die Orgel* (sortie en 2020).

Friand de nouveauté, mais respectueux des traditions, il reçoit en 2019 la « Bourse pour le talent et la créativité » de la Fondation Casino Barrière.

16 février 2020, 11h15

## Flûte et orgue

**Enea Luzzani – Tommaso Mazzoletti**

**Daniel Roth**

né en 1942

**Ain Karim**

**Jean Langlais**

1907-1991

**Cinq pieces pour flûte et orgue**

**Hans-André Stamm**

né en 1958

**Under the Starry Sky**

**Francesco Morlacchi**

1784-1841

**Il Pastore Svizzero**



**Enea Luzzani** a commencé l'étude de la flûte à l'âge de sept ans. Il a obtenu son premier diplôme au Conservatoire G. Cantelli à Novare en 2009, puis la spécialisation instrumentale en 2012 et ensuite la spécialisation en enseignement en 2014 avec les notes maximales et les félicitations du jury. En 2017, il a obtenu le "Master of Art in Music Performances" au CSI (Conservatoire de la Suisse Italienne) dans la classe d'Andrea Oliva. Il a participé à des master classes avec P. Taballione, M. Zoni, G. Paciello, C. Klemm, P.L. Graf.

Il a gagné de nombreuses compétitions nationales et internationales : Concorso Flautistico Nazionale E. Krakamp 2014, Concorso Internazionale Crescendo 2014, etc. Il a joué avec de nombreux orchestres et a interprété en soliste divers concertos.

Depuis 2017 il enseigne la flûte au Liceo Musicale Veronica Gambarà à Brescia.

**Tommaso Maria Mazzoletti** est né en 1991. Dès son enfance il a entrepris des études de piano et d'orgue sous la direction d'Alberto Sala, puis a poursuivi sa formation aux Conservatoires Cantelli de Novare et Ghedini de Cuneo, dans la classe de Massimo Nosetti où il a obtenu son diplôme avec les félicitations du jury. Il a ensuite étudié auprès de Pierre Méa à la cathédrale de Reims, Emanuele Vianelli à Milan et Fausto Caporali pour l'improvisation. Il a suivi des master classes avec Massimo Nosetti, Andrea Macinanti, Stefan Kagl, Maxine Thevenot, Olivier Latry, etc.

Par la suite il a obtenu un Master de Concert à la HEM de Genève dans la classe d'Alessio Corti et se perfectionne actuellement à la HEM de Lausanne et prépare un Master de soliste avec Jean-Christophe Geiser.

En 2017, il a gagné le Prix d'orgue Pierre Segond, attribué par l'Etat de Genève. Malgré son jeune âge, il déploie déjà une intense activité de concertiste dans de nombreux pays.

Il a été organiste à l'Abbaye médiévale de San Nazzaro e Celso (2008-2016) et à la Cathédrale de Vercelli (2012-2016). Depuis 2016, il est organiste titulaire des temples de Gland et Vich.

En 2017 il est nommé président de l'association « Orgue en Jeux – La Côte » et directeur artistique du Festival « Orgue en Jeux ».

15 mars 2020, 11h15

## Basson et orgue

**Carlos Bertão – Humberto Salvagnin**

**Georg Philipp Telemann**

1681-1767

**Sonate en fa mineur**

*Triste – Allegro – Andante – Vivace*

**Marco Enrico Bossi**

1861-1925

**Scherzo en sol mineur op. 49 pour orgue**

**Francisco Mignone**

1897-1986

**Valsa Brasileira n°6 pour basson solo**

**Carl Philipp Emanuel Bach**

1714-1788

**Sonate en sol mineur**

*Allegro – Adagio – Allegro*

**Carlos Bertão**, né à Rio de Janeiro, a commencé ses études de basson à l'âge de 15 ans. Il a été membre de l'orchestre des jeunes de l'Orchestre Symphonique du Brésil pendant 5 ans où, en août 2009, il a joué en soliste le *Concertino* pour basson de Francisco Mignone.



Il fut ensuite bassoniste de l'Orchestre Symphonique National du Brésil et dès 2014, il intégra l'Orchestre Symphonique du Theatro Municipal à Rio de Janeiro. Il s'est produit en soliste au Portugal, en Tunisie, en Allemagne, au Brésil et en Suisse. Il a effectué le premier enregistrement mondial de la *Sonatina* pour basson seul de Francisco Mignone en 2014. Il a enseigné dans des festivals à Londrina et au Salvador et a fondé le Quinteto Lorenzo Fernandez.

A Genève, il effectue ses études de Master d'Orchestre avec le Prof. Afonso Venturieri. Il donne souvent des concerts de musique de chambre et est appelé occasionnellement en renfort à l'Orchestre de Chambre de Genève et l'Orchestre de la Suisse Romande.



**Humberto Scherhauser Salvagnin** est né en 1970 à São Paulo, Brésil. Il commence ses études musicales au piano en 1980 auprès de Diva Gnecco et les poursuit dans la classe de Rosa Corvino à l'École Municipale de Musique de São Paulo.

En 1993, il obtient son diplôme supérieur de musique en piano à l'Université de São Paulo (UNESP) dans la classe de Homero de Magalhães.

En 1983, il commence ses études d'orgue avec Orlando Retroz. Par la suite, il étudie auprès d'Ary Aguiar Jr. En 1998, il obtient son diplôme supérieur d'orgue et, en 2001, le Premier Prix de Virtuosité d'orgue au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève dans la classe de François Delor.

Il est lauréat du XX<sup>ème</sup> Concours Suisse d'Orgue en 2002 et du Concours International César Franck de Haarlem (Pays-Bas) en 2007.

Humberto Salvagnin se produit régulièrement en récital au Brésil, en Europe et en Suisse où il est organiste titulaire de l'église de Sainte-Thérèse à Genève. Il a été nommé en 2006 professeur d'orgue au Conservatoire de Ferney-Voltaire. Il est aussi professeur d'orgue à l'Académie Internationale des Arts "Aida-Léman" à Gland.

19 avril 2020, 11h15

## Trompes de chasse et orgue

### Les Trompes de Bonne – Olivier Borer

**Jean-Joseph Mouret**

1682-1738

**Fanfare et air** (extraits de la 2<sup>ème</sup> *Suite de symphonies de chasse*)

**Hubert Heinrich**

né en 1953

**Romance**

**Denis Raffaelli**

né en 1962

**Au temps jadis**

**Léon Boëllmann**

1862-1897

**Prière à Notre-Dame** (extraite de la *Suite Gothique*)\*

**Tomaso Albinoni**

1671-1751

**Adagio**

**Denis Raffaelli**

**Songe d'automne**

**Jean-Jacques Beauvarlet Charpentier**

1734-1794

**Grand Chœur\***

**Jeremiah Clarke**

1674-1707

**Trumpet Voluntary**

\* orgue seul

**Les Trompes de Bonne**, groupe fondé en 1936 dans un petit village de Haute-Savoie à 20 km de Genève avec pour vocation de transmettre l'art du bien sonner, a été plusieurs fois champion international de sociétés hors-concours et titré dans diverses catégories.



Certains de ses sonneurs (Denis Raffaelli, Jacques Paccard et Fred Comte) ont composé un grand nombre d'œuvres. C'est grâce à l'originalité de ces compositions, alliée à la volonté du groupe d'aller vers de la trompe plus musicale que l'ensemble obtiendra 4 nouveaux titres aux championnats organisés par la Fédération Internationale des Trompes de France.

Le style des nouvelles pièces est basé sur une harmonisation plus travaillée, mettant en valeur la capacité et la qualité des jeunes sonneurs aux talents multiples et complémentaires.

Pour preuve, en 2018 les Trompes de Bonne ont de nouveau obtenu le premier prix du concours européen de sociétés organisé à Maurrin, dans le sud de la France.



**Olivier Borer**, né à Bâle, accomplit toutes ses études scolaires et musicales à Genève. Après l'obtention du baccalauréat section latine, il se concentre sur la pratique de l'orgue au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève. Le premier prix de virtuosité lui est ainsi attribué en 2000 (classe de François Delor). Il y complète également ses connaissances théoriques avec notamment des certificats supérieurs de solfège et de contrepoint. Il remporte le prix d'études Migros deux ans de suite (1998 et 1999) ainsi que le prix Otto Barblan (2000).

Partageant son activité entre l'enseignement, les concerts (comme soliste ou en accompagnant diverses formations) et son poste d'organiste titulaire en la paroisse Notre-Dame de Nyon, Olivier Borer se voue en outre à la direction chorale. Ayant chanté plusieurs années sous la direction de Michel Corboz à l'Ensemble Vocal de Lausanne, il y a acquis une solide expérience et dirige actuellement les chœurs d'hommes *Chœur du Léman* à Coppet et *L'Helvétique* de Founex.

17 mai 2020, 11h15

## L'univers de Johann Sebastian Bach

**Olga Zhukova**

**Johann Sebastian Bach**  
1685-1750

**Trio en sol majeur BWV 1027a**

**Variations canoniques sur le choral**  
***Vom Himmel hoch da komm' ich her* BWV 769**

1. Canone all' ottava
2. Alio Modo in Canone alla Quinta
3. Canone alla Settima, cantabile
4. Canon per augmentationem
5. L'altra Sorte del'Canone all'rovercio,  
1) alla Sesta, 2) alla Terza, 3) alla Seconda  
è 4) alla Nona

**Fantaisie et fugue en sol mineur BWV 541**

**Olga Zhukova** est née à Saint-Pétersbourg en 1991. Elle commence l'étude du piano à cinq ans et celle de l'orgue en 2007. Elle rejoint le Conservatoire Rimski-Korsakov de Saint-Pétersbourg où elle étudie l'orgue avec D. Zaretsky et le clavecin avec I. Rozanoff.

En 2013, elle intègre la Haute Ecole de Musique de Lausanne – site de Fribourg pour préparer un Master auprès de Maurizio Croci, Master qui lui vaut une bourse de l'Académie d'Orgue de Fribourg. Elle le termine en 2015 et obtient le Prix du meilleur Récital de Master et celui du meilleur "Travail de Master". Parallèlement,



elle termine ses études au conservatoire Rimski-Korsakov où elle est diplômée avec mention. Elle enchaîne ensuite avec un Master de soliste, toujours à Fribourg, qu'elle obtient en juin 2017 avec les félicitations du jury. Elle intègre ensuite la classe d'orgue de Benjamin Righetti à Lausanne pour la formation de CAS de la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Dans le cadre de cette formation, elle a enregistré une vidéo professionnelle de la Toccata op. 5 de Duruflé pour la chaîne officielle de l'HEMU sur YouTube.

La jeune artiste participe à de master classes auprès de professeurs renommés tels M. Radulescu, W. Bonig, G. Rost, G. Bovet, M. Zander, A. Gast, U. Smidt, H. Fagius, S. Cherepanov, P. van Dijk ou encore W. Zerer.

Olga Zhukova est lauréate de plusieurs concours et mène déjà une activité de concertiste internationale. Elle a donné des concerts dans des salles de concerts et des églises prestigieuses : la Stadthalle de Wuppertal, la Tonhalle de Zurich et la cathédrale de Schaffhouse ; l'église Saint-Antoine des Portugais et la basilique des Saints-Apôtres à Rome ainsi que les églises Saint-Alexandre et Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa à Milan ; la cathédrale de Kaliningrad et la Grande Salle de la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, etc.

Prochainement, Olga Zhukova enregistrera un disque à Cologne. De nombreux récitals sont en outre prévus en Russie et en Europe.

21 juin 2020, 11h15

## L'orgue en joie fête l'été

**Susanne Philipp**

**Gordon Young**

1919-1998

**Prelude in classic style**

**Powell Weaver**

1890-1951

**The Squirrel**

**Mons Leidvin Takle**

né en 1942

**Life is to look**

**Rumba Toccata**

**Hans-André Stamm**

né en 1958

**Amazing Grace**

**Rondo écossais**

**Maja Bösch**

née en 1978

**Bergbächli**

**Über Stock und Stein**



**Susanne Philipp** a suivi une formation de professeur de rythmique au conservatoire de Zurich et a étudié l'orgue avec Janine Lehmann ainsi que le piano avec Adrian Aeschbacher.

En 1980 elle a obtenu son diplôme de concert dans la classe d'orgue d'André Luy à Lausanne.

Par la suite, elle s'est perfectionnée auprès de Helmuth Reichel à Zurich et Daniel Chorzempa à Bâle.

Elle a en outre suivi différentes master classes avec Gaston Litaize et Marie-Claire Alain.

De 1983 à 1989, elle a occupé le poste d'organiste de l'église catholique de St-Anton à Zurich puis, de 1990 à 2016, de l'église réformée de Zurich-Wipkingen.

Depuis janvier 2017 elle est organiste titulaire de l'église évangélique d'Altnau TG au bord du Lac de Constance.

Elle se produit en soliste dans des récitals aux programmes très variés et accompagne également de nombreux artistes, solistes, ensembles et chœurs dans des concerts de tous genres musicaux.

Depuis 36 ans, Susanne Philipp est professeur de *Musik und Performance* et de piano à la Haute Ecole Pédagogique de Zurich.

## Saison 2019-2020

- 15 septembre 2019  
10h45 **Hommage à Gaël Liardon**  
Henri-François Vellut
- 20 octobre  
10h45 **Cor des Alpes et orgue**  
Christophe Sturzenegger, Vincent Thévenaz
- 17 novembre  
10h45 **Evocations**  
Henri-François Vellut
- 22 décembre  
10h45 **Cornemuse et orgue**  
Guido Kunz, Elie Jolliet
- 26 janvier 2020  
11h15 **Brahms pour les intimes**  
Guy-Baptiste Jaccottet
- 16 février  
11h15 **Flûte et orgue**  
Enea Luzzani, Tommaso Mazzoletti
- 15 mars  
11h15 **Basson et orgue**  
Carlos Bertão, Humberto Salvagnin
- 19 avril  
11h15 **Trompes de chasse et orgue**  
Les Trompes de Bonne, Olivier Borer
- 17 mai  
11h15 **L'univers de Johann Sebastian Bach**  
Olga Zhukova
- 21 juin  
11h15 **L'orgue en joie fête l'été**  
Susanne Philipp