

Mittwoch 25. April 2018, 19.00 Uhr
Zwinglyhaus, Bäreggstrasse 11, Langenthal



«Mit Bach durch Europa» – Orgelrezital

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Praeludium in Es, BWV 552/1
Dietrich Buxtehude (1637–1707)	Drei Verse über das Magnificat I. Magnificat noni toni, BuxWV 205/1, Versus 1 II. Magnificat primi toni, BuxWV 204/2, Versus 1 III. Magnificat noni toni, BuxWV 205/2, Versus 2
Johann Sebastian Bach	Dies sind die heil'gen zehn Gebot', BWV 678
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)	Echo fantasia in a, SwWV 275
Johann Sebastian Bach	Concerto in d nach Antonio Vivaldi, BWV 596 I. [Tempo giusto] – Grave – Fuga II. Largo e spiccato III. [Allegro]
Domenico Scarlatti (1685–1757)	Sonata in A, K. 208 Adagio e cantabile
Johann Sebastian Bach	Christ lag in Todesbanden, BWV 625
John Stanley (1712–1786)	Concerto in c, op. 10/4 II. Andante affettuoso
Johann Sebastian Bach	Fuge in Es, BWV 552/2

Eintritt frei, Kollekte

Elie Jolliet, geb. 1994, Musikstudium an der Hochschule der Künste Bern HKB (Orgel, Generalbass, Cembalo, Improvisation), Bachelor of Arts 2016 (mit Auszeichnung), seither Studium an der Haute École de Musique in Lausanne bei Benjamin Righetti (Orgel), Jovanka Marville (Cembalo, Generalbass) und Jean-Louis Feiertag (Improvisation). Abschluss im Studiengang Master of Arts in Music Performance voraussichtlich im Juni 2018. Titularorganist der Thomaskirche Liebefeld (Köniz) und Assistenzorganist an der Église St-François in Lausanne. Finalist des Mendelssohn-Wettbewerbs 2015 in Aarau, Preisträger und Stipendiat des Musikpreises des Migros-Kulturprozents für 2016. Leiter des Frauenchors Cantaare Münsingen BE. Vorstandsmitglied der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie und Assistent für Liturgik und Hymnologie an der Hochschule der Künste Bern.